

## «Мотивация обучающихся к учебной деятельности в условиях поселковой школы искусств»

«Интерес к учению появляется только тогда,  
когда есть вдохновение, рождающееся от успеха».

В.А. Сухомлинский

Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из актуальных проблем современной школы, делом общественной важности. Её актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приёмов самостоятельного приобретения знаний, формирование у них активной жизненной позиции. Сегодня ослаблена роль семьи в воспитании детей, изменились ценностные ориентации у взрослых и детей, а СМИ стремятся внушить массовому обывателю, что жить для своего удовольствия и наслаждения – высшая задача индивида. А ведь не секрет, что любая учеба может не только доставлять удовольствие, но и быть рутинной, тяжелой, скучной. Кроме того, большинство обучающихся не склонно посвящать себя непрерывному процессу обучения, поэтому необходимо выявить истоки инициативы обучающихся, обратившихся к дополнительному обучению.

Одной из задач, которая должна решаться в школе, является создание условий для формирования положительной учебной мотивации и дальнейшее её развитие у школьников.

Основным фактором, определяющим качество и темп обучения, является мотивация. Под мотивацией следует понимать генетическое стремление человека к самореализации в соответствии с его врожденными способностями к определенным видам деятельности. Мотивация выполняет важные функции в обучении, побуждает поведение, направляет и организует его, придаёт ему личностный смысл и значимость. Организация учебной деятельности помогает формированию таких качеств личности, как пытливость, активность, творчество, что обеспечивает развитие личности. Она создаёт широкие возможности для самореализации учащихся с различным уровнем интеллектуальных и творческих способностей.

Мотивация – это ключ к успеху в учебе. Ведь мотивированный школьник энергичен, с энтузиазмом учится и с удовольствием и без особых трудностей достигает успехов, он настойчив и сосредоточен на выполнении задачи, достигает интеллектуальных, творческих успехов.

Проблема низкой мотивации к учению у подавляющего большинства учащихся знакома практически каждому учителю.

Большинство детей, приходящих в ДШИ не представляют себе объема требований предъявляемых к ним в процессе обучения. Ученики сразу сталкиваются с большой нагрузкой по основным дисциплинам.

Часто первые шаги в освоении того или иного вида искусства достаточно трудны и требуют ежедневной практики, к которой дети еще не приучены. Обучающиеся и их родители не понимают и не видят конечных результатов. Важно помочь обучающимся выявить меру своего таланта и сделать выбор. Ведь далеко не всегда масштабы талантливости обнаруживаются в первые годы обучения.

Кроме того занятия ученика в школе искусств, как правило, имеют профессиональную направленность. Однако известно, что не все выпускники школ искусств становятся профессиональными музыкантами, художниками или танцорами.

Другая распространенная причина - несоответствие желаний ребенка с программой ДШИ. Добровольно возникшее желание играть на инструменте перерастает в обременительную обязанность. Образцы классической музыки, на основе которых и должно происходить овладение навыками игры на музыкальном инструменте, кажутся детям, и что

особенно немаловажно, и родителям, слишком серьезными или даже скучными. И как следствие, интерес к овладению музыкальным инструментом постепенно пропадает.

Также необходимо учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах. По этим причинам начинается снижение интереса к обучению.

Что же делать, если ребенок не хочет учиться?

Как оживить урок? Как поддержать интерес к предмету и желание изучать то, что кажется хорошо знакомым или наоборот бесполезным в реальной жизни?

Несомненно, всему коллективу школы нужно повышать уровень учебной мотивации учащихся — это процесс длительный, кропотливый, целенаправленный и в разные периоды обучения педагогу необходимо учитывать специфику мотивации, определяемую возрастными потребностями.

**В начальных классах ДШИ** желательно использовать новые интересные авторские методики (наряду с классическими, апробированными временем), наглядные пособия, компьютерные технологии, расширение репертуара за счёт введения импровизационных музыкальных и внемузыкальных компонентов, насыщенная внеклассная жизнь и. т.д. В эти годы значительно возрастает чувство долга, что значительно превышает познавательную мотивацию. Поэтому здесь необходимо в разумных пределах включить дисциплинарные меры и воспитывать чувство ответственности.

**Средние классы** является переломным периодом. К 3-4 классу резко возрастает престижная мотивация – желание получить высокую отметку. В этот период ученики либо бросают обучение в школе искусств, либо у них происходит резкий качественный скачок в профессиональном развитии. Причины: физиологические и психологические. Если к этому периоду ученик не добился определённых успехов, а занятия музыкой или рисованием приобретают все более стрессовый характер, срывает психологическая защита и ученик уходит из школы. В работе у преподавателя в этот период должны присутствовать задачи разной степени сложности, дающие возможность пережить чувство успеха как можно большему числу учащихся.

**Старшие классы.** Период интересный, но по-своему сложный. Здесь происходят процессы активной персонификации личности и стремление образовать своё, недоступное для взрослых, пространство. Девочки требуют щадящего критического отношения. С мальчиками можно быть жестче. Здесь в мотивации учеников заметно усиливаются прагматические тенденции.

Как в условиях работы поселковой школы, когда приходится обучать детей, обладающих разным уровнем творческих способностей, заинтересовать, мотивировать всех? Ведь в конкурсах и фестивалях даже районного уровня, не говоря об областных, всероссийских и международных, могут участвовать, и тем более побеждать, лишь единицы – наиболее одарённые и трудолюбивые.

За время работы в ДШИ посёлка Бердяуш сложилась целая система внеклассной и внешкольной деятельности, позволяющая проявить креативные качества каждому ученику. Остановимся подробнее на некоторых её составляющих.

В течение учебного года все ученики, обладающие разными способностями и трудолюбием, выступают на концертах, ставших традиционными. Концерты ко Дню знаний, Дню пожилого человека, ко Дню матери, Новогодние театрализованные концерты, Татьянин день, к 8 марта, Отчётные концерты отделений – это богатый, ничем не заменимый, опыт публичных выступлений, это путь к повышению самооценки детей. Учащиеся пробуют свои силы и в сольном инструментальном или вокальном исполнительстве, и как ведущие концерта, играют и поют в ансамбле, читают стихи. А зрительская аудитория – воспитанники детских садов, сверстники, родители и близкие родственники – это очень доброжелательная и благодарная публика, для которой не важны профессиональные тонкости, для которых их дети всегда самые лучшие.

Участие в конкурсах, олимпиадах – одна из приоритетных форм организации работы учащихся, пожалуй, самая действенная мотивация развития учащегося, требующая не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

На протяжении многих лет, наши учащиеся участвуют в конкурсах различных уровней от городских, районных, зональных до областных, всероссийских и международных, где становятся победителями и призерами.

В нашей школе ежегодно проходят общешкольные конкурсы учащихся фортепианного, художественного, декоративно-прикладного отделений, в которых участвуют все, без исключения учащиеся названных отделений. На фортепианном отделении: конкурс на лучшее исполнение пьесы, конкурс этюдов, на художественном отделении: по станковой композиции, на декоративно-прикладном отделении: конкурс-выставка по вышивке.

Участие и победы в конкурсах оставляют незабываемые впечатления, дают стимул для дальнейшего совершенствования. Детям очень нравится, когда они видят результаты своей работы и считают свой труд, свои успехи очень значимыми для себя.

Для успешного решения проблемы мотивации учащихся, преподавателю хорошо применять весь спектр известных и адекватных мер, следует любым способом заинтересовать каждого учащегося в отдельности. Например, на музыкальных отделениях - выбор репертуара с учетом желаний учащегося играет в этом вопросе немаловажную роль. Детям нравится подбирать на слух любимые песни, петь их и аккомпанировать самим себе. Таким образом, весьма важным видится совместное стремление преподавателя и ученика выйти за рамки традиционной программы обучения и расширить репертуар ученика песнями, которые интересны ребёнку, а также его друзьям и знакомым.

В нашей школе преподаватели постоянно взаимодействуют с родителями, используя при этом различные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе объединений. Практическую помощь в работе с родителями приносит участие детей в концертных программах школы, конкурсах и фестивалях. Совместная работа педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе позволяют непроизвольно привлечь детей к музыкальному исполнительству.

Кроме того, преподаватели постоянно проводят работу с родителями своих учеников в области пропаганды классической музыки: предлагают им посещать концерты, выставки и мастер-классы профессиональных исполнителей, концерты и выставки организованные ДШИ, а также знакомиться с видео- и аудио - записями выдающихся исполнителей. Такая «воспитательная» работа помогает преподавателю заинтересовать искусством не только детей, но и их родителей, сформировать верное представление о выбранном отделении. Это очень важно, потому что учащиеся должны видеть и чувствовать, что их занятия и творческие достижения нужны не только преподавателю, но и окружающим их близким людям.

Также целесообразно использовать возможности современных технологий: аудио и видео техники, компьютерных программ, интернета и т.п. Современные технологии используются не только на уроках, но и на общешкольных мероприятиях, таких как концерты-лекции, классные часы, тематические концерты, в общешкольных и районных проектах.

Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и др. В её основу положена идея развития познавательных навыков обучающихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. В процессе выполнения проекта формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде. Так в апреле 2017 г. в нашей школе проходило НОУ учащихся в рамках школьного проекта по патриотическому воспитанию: конкурс реферативно-исследовательских работ «Дорогами войны». В НОУ приняли участие учащиеся младших классов, которые выступали с докладами и презентациями.

Каждый человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным! Грамоты, дипломы, благодарности, сувениры – это всё знаки отличия от других, знаки выделения из толпы, знаки уважения и признания. Не надо скупиться на награды учащимся и их родителям.

Сегодня перед коллективом учреждения дополнительного образования и особенно – перед преподавателями, стоит ответственная задача – не ограничиваясь узко-профессиональными приемами, проявлять живой интерес к личности учащегося, поддерживать тесный контакт с родителями, развивать сознательную дисциплину учащегося, любым способом увлечь каждого учащегося индивидуально, вселять в него уверенность в правильности избранной специализации.

Мотивация обучающихся к учебной деятельности в школе искусств посёлка Бердяуш стоит на первом месте, что является залогом успешной образовательной деятельности.

#### Список литературы:

1. Андреева Е. Научная статья: «Мотивация к обучению и потребности ребенка».
2. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972.
3. Цыпин Г. «Психология музыкальной деятельности». Москва: издательский центр «Академия». 2003.